



## Özel Yetenek Sınavıyla Öğrenci Alan Bölümler Hakkında Bilgiler

### Resim Bölümü İçin Yüksek Öğretim Programları;

#### Grafik Tasarım Bölümü

Grafik Tasarım Bölümü'nün amacı grafik alanında deneyimli, üretici ve özgün tasarımcılar yetiştirmek, tasarım ve üretim aşamalarında evrensel düzeye ulaşmaktır. Grafik tasarım bir mesaj vermek, bir görseli geliştirmek veya bir düşünceyi görselleştirmek için metnin ve görsellerin algılanabilir ve görülebilir bir düzlemde, organize edilmesini içeren bir süreçtir. Baskı, ekran, hareketli film, animasyon, iç mimari, ambalaj tasarımı gibi birçok ortamda dijital veya dijital olmayacak bir şekilde grafik tasarım uygulanabilir.

Grafik Tasarımcılar, akademik kariyerin yanı sıra, reklam ajanslarında, yayınevlerinde, matbaalarda, fotoğraf ve multimedya alanlarında da çalışma imkânı bulabilirler. Grafik tasarım alanında mesleki yelpaze, iş olanakları oldukça fazladır. Tecrübeye bağlı olarak iş bulma ve iyi bir kariyer edinme olanakları artmaktadır. Grafikerler bilişim teknolojilerinde ve e- öğrenme çalışmalarında yer alan animasyon ve grafiklerin hazırlanmasında hem fikir bazında hem de görsel bazında önemli rol oynarlar.

## **İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü**

İç Mimarlık Bölümü, var olan açık ya da kapalı bir mekânı mobilya, renk, doku, malzeme ve teknik açıdan uygun donanımlarla kullanarak bir mekân tasarlama sanatıdır.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nün amacı; bir mimari mekânın içinde, kullanıcılara işlevsel, yapısal ve estetik ölçütlere göre en uygun tasarımı sunmak için çözüm üretebilme beceri ve bilgisi ile donatılmış çağdaş iç mimarlar ve çevre tasarımcıları yetiştirmektir.

İç mimarlık fakültelerinin ya da güzel sanatlar fakültelerinin iç mimarlık bölümünden almış oldukları plastik değerleri içeren estetik bilgiyi mimarlığın bina yapımında ki teknik bilgiyle birleştirerek mekânda kullanmaktadırlar. İç mimarlıkta yapılan işte ki mekânı kullanan bireylerin yaşam konforunu yükseltmek ve daha yaşanabilir olgularla donatmak önemlidir. İç mimarlar yaşanabilir mekânlar yaparken ekonomik, en kullanışlı ve sıra dışı tasarımlar ortaya koyarlar. Bu nokta da en önemli olan iç mekânların daha işlevsel, daha nitelikli olmasıdır. Evlerin ve işyerlerinin dekorasyonu; fuar alanlarının, alışveriş merkezlerinin, hastanelerin, çevresel hizmetlerin tasarımı; yenileme ve mimari eserlerin korunması gibi pek çok tasarım iç mimarlara ve çevre tasarımcılarına olan gereksinimin arttığını göstermektedir.

## **Çizgi Film ve Animasyon Bölümü**

Çizgi Film ve Animasyon Bölümü; hem geleneksel (yani elle çizilmiş) hem de dijital animasyonu içeren animasyon ve tasarımın temel becerilerini öğreten akademik bir disiplindir.

Çizgi Film ve Animasyon Bölümü, üniversitelerin bir kısmında Sanat ve Tasarım Fakültesi, bir kısmında ise İletişim Fakültesi kapsamında yer alan Sözel puan türünden tercih edilmesi mümkün olan 4 yıllık Çizgi Film ve Animasyon Bölümünde, iletişim alanında teorik bilgiyi, uygulamalı eğitimle pekiştirerek kitlelere iletmenin haricinde, mevcut çizgi film ve animasyon sektörünün gelişmesine fayda sağlamaktır.

Bölüm mezunu çizgi film ve animasyon sanatçıları için kariyer seçenekleri oldukça fazladır. Yeni mezunlar İletişim, Reklam, Tanıtım, Halkla İlişkiler, Görsel İletişim, Eğitim, Sağlık gibi birçok sektörde kendilerine iş fırsatı bulabilirler.

## **Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü**

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü; Baskı, Dokuma, Giyim ve Örme gibi tekstilin temel alanlarını programlayarak, evrensel değerleri özümsemiş, çağdaş bilgi, sanatsal, estetik ve teknik becerilerle donanımlı, endüstrinin gerektirdiği güncellik ve markalaşmayı ön planda tutan, sektörün gereksinimlerine uygun tasarımcılar yetiştirmeyi amaçlamaktadır.

Her ne kadar moda kavramı, ülkemizde gerek yaşantımıza ve gerekse eğitim sektörüne çok yeni giren bir sözcük ise de, uluslararası moda dergilerinin ülkemizdeki faaliyetleri,



Türk moda tasarımcılarının girişimleri, alana dönük sivil toplum kuruluşlarının sağladığı destekler ve İstanbul Moda Günleri etkinliğiyle, hazır giyim ve tekstil sektöründe moda, ülkemizin en temel insan gücü ihtiyaçlarından biri haline gelmiştir.

Mezun olan öğrenciler; Doküma Tasarımcısı, Baskı Tasarımcısı, Giysi Tasarımcısı, Yönetici ve İplik üretimi ve Kumaş üretimi yapan sektörlerde yer alabilecekleri gibi, kendi atölyelerinde bağımlı ve bağımsız olarak çalışabilirler.

## **Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü**

Günlük yaşamda sıkça karşılaştığımız, birçok seçenek arasından beğenerek aldığımız, kullanışlı, yaşadığımız çevreyi ve yaşam kalitemizi önemseyen ürünlerin geliştirilmesi endüstri ürünleri tasarımcılarının katkılarıyla Endüstri ürünleri tasarımı, değişen ihtiyaçları ekonomik ve yaratıcı ürünlere dönüştürme uğraşısıdır. Tasarımcıların geliştirdiği yaratıcı ve yenilikçi çözümler, evlerde kullandığımız elektrikli aletlerden saklama ve pişirme kaplarına, üzerimizde taşıdığımız cep telefonundan kol saatine, çalışma mekânlarında kullandığımız ofis sistemlerinden aydınlatma elemanlarına, ortak alanlarda kullandığımız kent mobilyalarından ulaşım araçlarına kadar birçok ürünün, yaşamımızı kolaylaştıran, deneyimlerimizi zenginleştiren, tercih ettiğimiz ürünler haline gelmesinde önemli bir rol oynar.

Endüstri Ürünleri Tasarımının amacı, içinde yaşadığımız endüstriyel dünyanın ve onu tüketen insanların gereksinimlerine bir şekilde yaratıcı çözümler üretmektir. Bu nedenle tasarım; insanın gereksinimlerine, dileklerine göre bir yöntem, felsefe, teknik, kural, gelişme ve yaşama sanatıdır. Ürünler, insanların örf ve gelenek tarihlerinin üzerinde toplandığı bir miras olarak ortaya çıkar.

Endüstri ürünleri tasarımı eğitiminde yaratıcılık ve fikirleri görselleştirme becerileri önemli bir yer tutar. Tasarımda yaratıcı fikirlerin geliştirilmesi, tek bir doğru çözümün olmadığı, birçok farklı çözüme ulaşmanın mümkün olduğu bir sürece işaret eder; bu süreçte genel bilgi birikimi, araştırma ve gözlem, tasarım metodları ve görselleştirme becerileri önemli bir rol oynar.

Ulaştırma(otomotiv, deniz araçları, hava araçları,..), beyaz eşya, endüstriyel seramik, sergileme ve ambalaj , elektronik ve iletişim, , mobilya gibi sektörler Endüstri Ürünleri Tasarımı mesleğinin kapsadığı alanlardan bazılarıdır.

## **Resim Bölümü**

Bölüm dört yıllık akademik öğretim vermektedir. Bu bölüm, bireyi merkeze alan, bilimsel düşünceye açık, özgün kimlikli, sorgulayıcı, yenilikçi, yaratıcı ulusal ve uluslararası alanda sanatsal etkinliklere katılan sanatçı adayları yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Öğrencilerin, sanat alanı ile ilgili kavram ve terim bilgisine sahip, sanatla diğer dallar arasındaki ilişkileri kavrayabilen, sanat ve tasarım konusunda gerekli malzeme bilgisi ve teknik donanıma sahip olan ve bu bilgiyi uygulayabilen, yaratıcı düşüncenin oluşumunda görme, algılama,

farkına varma, ifade edebilme ve bu farklılıkları yeni bir kurgu ve düşünce için bir araya getirebilme yetisini kullanabilen, kalıpların dışına çıkabilen bireyler olmalarını amaçlamaktadır. Ayrıca öğrencilerin sanat ve tasarım alanında bir işin ortaya çıkarılmasından sunumuna kadarki süreci planlayabilen, yaşadığı çağın iletişim ve teknik olanaklarından yararlanabilen, yaşadığı çevrenin olanaklarını keşfederek, değerlendirebilen, eleştirebilen, kendi sanatsal duyarlılığı ve estetik kaygıları dahilinde yeniden tasarım edebilen, bireysel ya da grup olarak sanatsal oluşum ve etkinliklere katılabilen bireyler olması gibi yeterliliklere sahip olmaları planlanmaktadır.

Mezun olan öğrenciler, serbest sanatçı, özel kurum ve kamu kuruluşlarında eğitmen ya da ressam, galeriler ve atölyelerle kurduğu bağlantılar ile sanat danışmanı, lisansüstü öğrenimi sonucunda güzel sanatlarla ilgili eğitim ve araştırma kurumlarında akademik eleman olma hakkı kazanabilir.

### **Seramik Bölümü**

Programın genel amacı; bireyi merkeze alan, bilimsel düşünceye açık, özgün kimlikli, sorgulayıcı, yenilikçi, yaratıcı sanatçı adayları yetiştirmektir. Seramik öğrencisi dört yıllık eğitim süresince yalnızca sanat alanının teknik uygulamalarını öğrenmekle kalmaz, aynı zamanda sanat alanında kültürel, felsefi, tarihsel ve toplumsal bir bakış açısı kazanarak teknik ve kuramsal olarak donanımlı bir sanatçı adayı olarak yetişir.

Bölümün amacı; evrensel düzeyde özgün yapıtlar ortaya çıkaracak, çağdaş sanatçı adayları yetiştirmek, öğrencilerin, kendine özgü duyarlılığını öne çıkararak, yaratıcılığını geliştirmesine olanak sağlayacak bir ortamda eğitimini kuramsal ve uygul amalı olarak sürdürmektir.

Seramik Bölümü, gelenekselden çağdaşa estetik kaygı ve beğeni duygularının geliştirilmesi ekseninde yeni sanatsal ve kültürel etkinlikleri geliştirmek açısından önemlidir. Seramik Bölümü, Türk sanatını; yerel estetik bakıştan hareketle, evrensel çizgide ve dünya çapında rekabet üstünlüğü yaratacak ekonomik değerlere ve yeni sanatsal kuramlara dönüştürmeyi görev kabul eder.

### **Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü**

Bu bölümdeki eğitim ve öğretim ile geleneksel olandan yola çıkarak bugüne ve geleceğe yönelik gereksinimlere cevap verebilecek tasarımların yaptırılması amaçlanmaktadır. Bu tasarımlarda, özellikle taklitçilik ve tutuculuktan uzak, bireysel yaratıcılığın ön planda tutulması hedeflenir.

Üstün teknik niteliklerinin yanı sıra özgün desen ve üslupları ile tüm dünyada haklı bir üne sahip olan geleneksel sanatlarımız, yüzyıllardan beri farklı bölge ve kültürlerin birikimiyle olgunlaşarak günümüze kadar gelmiştir.



En başarılı ve bol üretim yapıldığı dönemler incelendiğinde, Türk desen ve üslup zenginliği tasarıma verilen önemi açıkça vurgulamakta ve uygulamaların belli ilkeler içinde geliştiğini göstermektedir. Bu veriler doğrultusunda öğrencilere, tasarımın ilke ve yöntemleri verilerek, çağımızın gereksinimlerine uygun, özgün eserler meydana getirebilecek eğitilmiş, yaratıcı, nitelikli birer sanatçı adayı yetiştirilmesi amaçlanmaktadır.

Mezun olan öğrenciler; kendi atölyelerinde, müze ve kütüphanelerde, resmi ve özel atölyelerde, arşivlerde, sivil ve dini eserlerin restorasyonunda çalışmaktadır. Ayrıca yüksek lisans ve sanatta yeterlilik programları da yapabilirler.

### **Heykel Bölümü**

Heykel Bölümü'nde eğitim, öğrenciye bu mesleğin gerektirdiği temel bilgilenme ilkelerini aktarırken olabildiğince çok seçenek içeren, bireysel yaratıcılığın desteklendiği çağdaş bir anlayış temelinde yürütülmektedir. Atölye çalışmaları ve bu çalışmaları destekleyen kuramsal dersler ve etkinliklerle amaçlanan durum, öğrencilerin okul sonrası meslek yaşamı için gerekli donanımları elde edebilmesidir.

Modelaj atölyelerindeki çalışmalarda malzeme olarak kil kullanılmaktadır. Taş, Ahşap, Taki ve Maden atölyelerinden oluşan Uygulama atölyelerinde çeşitli malzemelerin kullanım olanakları öğretilirken, öğrencilerin çağdaş sanat tasarımcılığının ilkeleri ile karşılaşması amaçlanır.

### **Sahne Dekorları ve Kostümü Bölümü**

Sahne Dekorları ve Kostümü Bölümü, günümüz koşullarına cevap verebilecek nitelikte tiyatro, opera-bale, sinema, televizyon, reklam, gösteri, tören, karnaval, festival vb. alanlarda çalışacak sahne dekoratör, kostümcüsü, hareketli boyutlu biçim tasarımcısı ve sanat yönetmenleri yetiştirmeyi amaçlamaktadır.

Mezun olan öğrenciler, Devlet Tiyatroları, Devlet Opera ve Balesi, Belediyeye bağlı ödenekli Şehir Tiyatrolarında Sahne Dekor ve Kostüm Tasarımcısı olarak görev aldıkları gibi yine özel ve devlet tiyatrolarında, sinema ve reklam sektöründe, vitrin ve fuar dekorlarında, festival, tören, milli bayramlar ve açılışlarda çevre düzenlemelerinde dekor ve kostüm tasarımcısı ve sanat yönetmeni olarak da görev yapmaktadırlar.

### **Fotoğraf Bölümü**

Fotoğrafın 15. yüzyılda başlayan teknolojiye dönük serüveni, bir kulvarda gelişimini sayısal teknoloji düzeyine ulaştırırken; diğer kulvarda görsel iletişim sistemi içinde araç olarak fotoğrafın kullanım alanlarının yoğunluk kazanması ve bu alanlarda gösterdiği dil çeşitliliği, fotoğraf eğitimini de gerekli kılmış ve Batı'da Daguerrre ile başlayan ve günümüze kadar süregelen dönemde eğitim kurumları da yerini almıştır.

Ülkemizde geç kalınmış böyle bir eğitimin başlatılmasındaki amaç; bir yandan sanata dönük açılımı içinde, fotoğrafı gelişi güzellikten kurtararak okul düzeyine götürmek ve okul düzeyine götürüldüğü kadarıyla da teknik okul düzeyinden kurtarmak; bu bağlamda yaratıcı gücü açığa çıkartmak, sezgileri geliştirmek, ileriye dönük ve doğru bakış açısı getirecek insanı yetiştirmek; deneme, denetleme ve sonuçlandırma süreçlerini içeren bilimsel metotlar çerçevesinde düşünmeyi kazandırmak; diğer yandan ise lisans ve lisansüstü düzeyde, bilimsel altyapı ile donanmış meslek insanını biçimlendirmektir.

Fotoğrafın uygulama alanlarına bakıldığında basın-yayın gazetecilik, iletişimde, endüstri ve sanayide, tanıtım reklam çalışmalarında, arkeolojik çalışmalarda, belgeleme çalışmalarında tıbbi çalışmalarda, adli tıpta, haritacılık alanında, askeri araştırma ve incelemelerde, suç ve suçluyu tespit etmek için kriminolojik fotoğrafçılıkta, gökyüzü ve Uzay araştırmalarında, bilimsel ve akademik çalışmalarda sahne ve sinema televizyon çekimlerinde, kalite kontrolünde çalışabilirler. Ayrıca ulusal, bölgesel, yerel gazete ve dergilerde, kamu ve özel kuruluşlarda basın ve halkla ilişkiler müşavirliklerinde iş olanakları bulunmaktadır.

### **Baskı Sanatları**

Amacı çağın gereksinimine yanıt veren çağdaş yaşama ve mimariye uygun bir konuma gelen baskı sanatları dalında, çağdaş sanat anlayışını özümsemiş, yaratıcı, yapıcı, öncü tasarımcı bireyleri yetiştirmektir. Üst düzeyde eğitime yönelik özgün çalışmalar gerçekleştirmek, ülkemizde oldukça yeni bir ilgi alanı olan baskı resmin daha geniş kitlelere ulaşmasını ve yaygınlaşmasını, dolayısıyla Türk resim sanatının hızlı ve etkili biçimde gelişmesini sağlamak ikinci amaçtır.

Bu bölümden mezun olanlar; akademisyen, öğretmen, serbest sanatçı ve baskı tasarımcısı olarak resmi ve özel kurumlarda çalışabilirler.

### **Sanat Yönetimi**

Burada amaç; öğrencilere temel sanat kültürü ve tasarım formasyonu vermek ve tasarımsal yaratıcılığı, (iletişimin görsel dilini) geliştirmektir.

### **Sanat ve Tasarım**

Bu bölümün amacı sanat alanı ile toplumun her kesimini buluşturacak araştırmalar yaparak bunları uygulamaya koyacak tasarımcılar yetiştirmektir.

Öğrenciler bu bölümde sanatın ve kültürün amacını, önemini göz önüne alarak, etik, politik, eğitsel ve sosyal bir bakış açısı kazanırlar.



## Plastik Sanatlar

Resim ve heykel ana sanat dallarından oluşmaktadır. Bölümde resim ve heykel disiplinlerinin sentezine yönelik bir eğitim anlayışı amaçlanmaktadır. Bölümde ilk iki yıl her iki ana sanat dalını içeren ortak program yürütülür. Eğitim üçüncü yıldan itibaren belirtilen ölçüler doğrultusunda ana sanat dallarına ayrılır

### Resim Öğretmenliği

Bu bölümde, sanat eğitiminin temel kavramları ve ana sanat atölyelerinde yapılan araştırmalarla öğrencinin yaratıcı kişiliği geliştirilmektedir.

Bilgi, beceri, bilimsel düşünce ve yaratıcılığın gelişmesini sağlayan deneysel çalışmalar, genel kültür, eğitim formasyonu, gezi ve gözlemler bölümün içeriğini oluşturmaktadır.

Bu bölüm görsel sanatlar ve resim-iş öğretmenliği ile almış oldukları ana dallara göre serbest ressam, heykeltıraş, fotoğrafçı, grafiker, tekstil tasarımcısı ve seramik sanatçısı olma imkanı sağlamaktadır.

### Sanat Eserleri Konservasyonu ve Resterasyonu

Ülkemizde sanat eserleri ve tarihi eserlerin onarımı ve resterasyonu konusunda iş olanakları oldukça fazladır.

Sanat eserlerikonservasyonu ve resterasyonu alanında yetişmiş bilimsel yeterliliğe sahip uzmanların yetişmesine sağlayacak olan bu bölüm Mimar Sinan Üniversitesi güzel sanatlar fakültesinde 2012 / 2013 akademik yılından itibaren eğitim öğretime başlamıştır. Öğrenciler eğitimlerinin ilk yılından itibaren alana inip sanat eserleri üzerinde oluşan zamanla yıpranmış olan eserler üzerinde çalışarak tecrübe kazanmakta ve mezun olduklarında sektörde istihdam olanağına hak kazanmaktadırlar.

## Müzik Bölümü İçin Konservatuar Bölümleri

Konservatuarlar da kişinin yeteneğine göre pek çok alan seçeneği vardır. Bir enstrüman çalma merakınız, isteğiniz ve yeteneğiniz varsa bunun için Müzik Bölümünü tercih etmelisiniz. Şimdi de konservatuar bölümlerinin bütününe ve detaylarına bakalım.

Devlet konservatuarları kendi içinde 3 bölüme ayrılıyor;

### 1) Müzik Bölümü:

- Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı (**Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas Sanat Dalı**)
- Piyano, Arp, Gitar Anasanat Dalı (**Piyano, Arp, Gitar Sanat Dalı**)

- Kompozisyon- Orkestra Şefliği Anasanat Dalı (**Kompozisyon, Teori, Ritmik, Orkestra Şefliği Sanat Dalı**)
  - Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı (**Flüt, Obua, Klarnet, Fagot, Korno, Trombon, Trompet, Vurmalı Çalgılar Sanat Dalı**)
  - Caz Anasanat Dalı
- 

## 2) Müzikoloji Bölümü:

- Genel Müzikoloji Anabilim Dalı
  - Etnomüzikoloji ve Folklor Anabilim Dalı
- 

## 3) Sahne Sanatları Bölümü:

- Opera Anasanat Dalı
  - Tiyatro Anasanat Dalı
  - Çağdaş Dans Anasanat Dalı
  - Bale Anasanat Dalı (**Modern Dans Sanat Dalı**)
- 

Türk Musikisi eğitimi almak istiyorsanız, bunun için Devlet Türk Musikisi Konservatuvarları var. Bu konservatuvarlarda ki bölümler de kendi içinde 8'e ayrılıyor: **Temel Bilimler Bölümü, Ses Eğitimi Bölümü, Türk Halk Oyunları Bölümü, Çalgı Yapım Bölümü, Müzik Teorisi Bölümü, Müzikoloji Bölümü, Müzik Teknolojileri Bölümü, Kompozisyon Bölümü.**

- Ses Eğitimi Bölümü
- Temel Bilimler Bölümü (**Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği**)
- Türk Halk Oyunları Bölümü (**Öğreticilik Anasanat Dalı, İcra Anasanat Dalı**)
- Çalgı Yapım Bölümü (**Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı, Mızraplı Çalgılar Anasanat Dalı**)
- Müzik Teorisi Bölümü
- Müzikoloji Bölümü
- Müzik Teknolojileri Bölümü
- Kompozisyon Bölümü



---

## Konservatuvarlara Hazırlık Aşamaları

Konservatuvar sınavlarına girmek için, öncelikle ÖSYM'nin yapmış olduğu TYT sınavından taban puanı almalısınız. İstenilen taban puan, sınava gireceğiniz üniversiteye göre değişir. Bu puanı elde ettikten sonra, gireceğiniz bir diğer sınav yetenek sınavı olacaktır.

---

Konservatuvarda hangi bölüme girerseniz girin, çok çalışmalısınız. Yetenek sınavları bölümlere göre farklılık gösteriyor. Fakat her sınavda karşınıza çıkacak 2 temel aşama var. Bu iki aşamanın nasıl ve hangi sıra ile gerçekleşeceği konservatuvarlarda değişiklik gösterebilir. Bunun için konservatuvarların internet sitelerinden bir duyuru gerçekleşir. Bu duyuruya göre hazırlık yapar ve sınav sıranızı beklersiniz.

### İlk aşama: Düzey Sınavı

Bu sınavda Teori, Armoni, Solfej alanlarında seviye tespit sınavı yapılacaktır. Bu sınava ait "Solfej Seviye Dosyası (Hazırlık ve Lisans)" adlı referans dosya aday tarafından temin edilir. Bu sınavda görevli öğretmen-genellikle okulun solfej öğretmeni- sizi piyanonun başına alarak sizden, hangi notaya bastığınızı bulmanızı isteyecek. Bu sınavı geçmeniz için, nota bilgisine sahip olman gerekiyor. Ardından seslerin tizlik ve peslik halini duymanız için, bir süre çalışmalısınız.

### İkinci aşama: Çalgı- Dans- Oyunculuk- Yetenek Sınavı

Konservatuvarın hangi bölümünü istiyorsanız, o bölümle ilgili **performans sergilemeniz gereken** bir sınav. Bu sınavda bir komisyon bulunur. Komisyonda, gireceğiniz bölümün bölüm başkanı, bölümün hocaları ve diğer bölümlerin başkanları da olabilir. Bu sınavda, size önceden duyurulan sınav programını icra etmelisiniz. Bu iki aşamanın nasıl ve hangi sıra ile gerçekleşeceği konservatuvarlarda değişiklik gösteriyor. Bunun için konservatuvarların internet sitelerinden bir duyuru gerçekleşir.